



LE MONDE SCHOOL  
Departamento de Lenguaje

**Lengua y Literatura: Guía educativa: PRIMEROS MEDIOS**  
**Unidad 1: La libertad como tema literario (narrativa y lirica)**  
**OA: 1-3-4-7-8**

<b>Nombre:</b>	
<b>Curso:</b>	fecha:

En este instrumento pedagógico, recordarán, identificarán y aplicarán los elementos del género lírico; por otra parte, se analizarán diversos textos en relación al **Romanticismo**.



<https://www.youtube.com/watch?v=1YnmgtPSiR0>

I.Item. De acuerdo al video visto anteriormente, lee comprensivamente y responde:

**Si pudiéramos ir**

Él decía a su amada: Si pudiéramos ir los dos juntos, el alma rebotante de fe, con fulgores  
extraños en el fiel corazón, ebrios de éxtasis dulces y de melancolía,

hasta hacer que se rompan los mil nudos con que ata la ciudad nuestra vida; si nos fuera  
posible salir de este París triste y loco, huiríamos; no sé adónde, a cualquier ignorado lugar,

lejos de vanos ruidos, de los odios y envidias, a buscar un rincón donde crece la hierba,  
donde hay árboles y hay una casa chiquita con sus flores y un poco de silencio, y también  
soledad, y en la altura cielo azul y la música de algún pájaro que se ha posado en las tejas, y  
un alivio de sombra... ¿Crees que acaso podemos tener necesidad de otra cosa en el  
mundo?

Víctor Hugo.



Víctor Hugo, Poeta, novelista y dramaturgo francés nacido en 1802. Su niñez transcurrió en Francia, Italia y España donde su padre prestó servicios al ejército francés. El primer libro de poemas, "Odas y poesías diversas", publicado en 1822, convirtiéndolo más tarde en una de las figuras más importantes del romanticismo francés. Inicialmente monárquico, fue nombrado Par de Francia por el Rey Felipe de Orleans. "El jorobado de Notre Dame" en 1831, y "Los miserables" en 1862, entre otras, constituyen su gran aporte a la literatura universal.

### El enemigo

Mi juventud no fue sino un gran temporal Atravesado, a rachas, por soles cegadores; Hicieron tal destrozo los vientos y aguaceros Que apenas, en mi huerto, queda un fruto en sazón.

He alcanzado el otoño total del pensamiento, y es necesario ahora usar pala y rastrillo Para poner a flote las anegadas tierras Donde se abrieron huecos, inmensos como tumbas.

¿Quién sabe si los nuevos brotes en los que sueño, Hallarán en mi suelo, yermo como una playa, El místico alimento que les daría vigor?

-¡Oh dolor! ¡Oh dolor! Devora vida el Tiempo, Y el oscuro enemigo que nos roe el corazón, Crece y se fortifica con nuestra propia sangre

Charles Baudelaire

Poeta, novelista y crítico de arte francés, nacido en París en 1821. Considerado como modelo y padre de la poesía moderna, publicó en 1857 su máxima obra, "Las flores del mal", desatando una gran polémica por considerarla como una ofensa contra la moral pública.



1.1 Respecto a la lectura de ambos poemas, responde, EXPLICANDO EL PORQUE:

- A. Objeto lírico
- B. Motivo lírico
- C. Temple de ánimo
- D. Tema
- E. Actitud lírica
- F. Figuras literarias (presentes en cada poema)

1.2 Escoge un poema mayor y un poema menor, y crea un ejemplo para cada uno : tres estrofas, cuatro versos cada uno.

II. Item. Investiga sobre el Romanticismo (literario) y crea un power point (diez diapositivas), el cual debe contener lo siguiente:

- Cómo surge
- Contexto histórico
- Definición y características
- Dos imágenes
- Cuatro exponentes de dicho movimiento
- Conclusión

III. Item Comprensión lectora y producción de texto. Lee el siguiente fragmento y luego responde: <http://recursosdidacticos.es/textos/texto.php?id=145>. (Don Juan Tenorio)

- A. ¿Por qué este fragmento corresponde al Romanticismo?
- B. Explica la visión del narrador
- C. ¿Cuál es el tema fundamental del fragmento?
- D. De acuerdo a lo leído anteriormente, ¿A qué mundo literario corresponde?

Cada respuesta, debe estar argumentada, en al menos, seis líneas.